Бежин луг



Был один из тех летних дней, когда кажется, что природа затаила дыхание. Небо было бесконечно ясным, воздух прозрачно-сухим, а земля под ногами хранила тепло дневного солнца. Легкий ветерок шевелил травы, и только иногда вдали слышался стрекот кузнечиков. Я охотился целый день, и добыча была хороша — ягдташ оттягивал плечо, оставляя красную полосу на коже. Но к вечеру, когда солнце уже скрылось за горизонтом, я осознал, что заблудился.

Я стоял на краю осинника, с одной стороны которого тянулась узкая долина, а с другой виднелись бескрайние поля. Дорожка, на которую я надеялся выйти, исчезла где-то в сумерках. Влажный туман поднимался с земли, и стало по-настоящему темно. Тогда я впервые почувствовал холодок в груди, тот самый, который приходит, когда теряешь уверенность в собственных силах.

Наконец, после долгих блужданий, я оказался на краю обрыва, откуда открывался вид на реку. Внизу, прямо подо мной, у самой воды горели два огонька, и вокруг них копошились какие-то фигуры. Это был Бежин луг. Поняв, что домой уже не добраться, я решил присоединиться к этим людям, чтобы переждать ночь.

Когда я подошел ближе, две большие белые собаки с лаем бросились ко мне, но их остановил звонкий детский голос: — Серый! Жучка! Назад! — крикнул мальчишка.

Я окликнул их, чтобы успокоить, и вскоре подошел к костру, вокруг которого сидели ребята. Это были крестьянские мальчики, пасущие табун. Их было пятеро: Федя, Павлуша, Ильюша, Костя и Ваня. Каждый из них был особенным. Федя — старший, белокурый и статный, с улыбкой, отражающей уверенность. Павел — угловатый, но в глазах его читались ум и решимость. Ильюша, болезненно-скромный, будто все время напряженно размышлял. Костя — задумчивый и тихий, а младший, Ваня, едва выглядывал из-под рогожки, которой укрылся от ночного холода.

— Кто такой? — спросил Федя, вставая.
— Охотник, — ответил я, садясь на траву у костра. — Заблудился.
— А-а… Ну, садись, ежели не боишься! — протянул Павел с хитринкой в голосе.

Ребята снова замолчали. Павел аккуратно снимал котелок с картошкой, булькающей в кипятке. Огонь то разгорался, то затихал, освещая лица детей и создавая причудливые тени вокруг.

— Ну, Илюшка, так что там про домового? — спросил Федя, нарушив тишину.
— А что про него говорить, — ответил Ильюша своим сипловатым голосом. — У нас он в старой рольне обитает. Мы его слышали.

— Как слышали? — оживился Костя, широко раскрывая глаза.
— А так. Сидим мы там с ребятами на ночлеге, и вдруг над головой шаги. Прямо ходит кто-то, доски трещат. Потом вода по колесу пошла, а задвижки-то опущены. Мы все притихли, а он вдруг как начнет спускаться по лестнице, ступеньки под ним стонут... А потом дверь распахнулась, сама по себе! Мы все в кучу сбились... — Ильюша рассказывал медленно, будто снова переживал тот момент.

Ребята переглянулись. Ваня приподнялся и тихонько шепнул:
— А у нас дедушка видел разрыв-траву. Говорил, что она светится ночью…
— И что, нашёл он её? — спросил Павел.
— Нет, — ответил Ваня. — А может, и не хотел. Сказал, что только мертвым она нужна, чтобы могила не давила.

Разговор постепенно перешел к русалкам и утопленникам. Костя, чуть дрожащим голосом, вспомнил, как Гаврила-плотник встретил русалку. Павел же припомнил историю о барашке на могиле утопленника, который оказался оборотнем. Рассказ о барашке вызвал тихий страх, и все невольно замолчали. Вдруг обе собаки с лаем ринулись в темноту, а мальчики вскочили на ноги.

— С нами крестная сила! — выдохнул Илья, глядя в сторону реки.
— Волки, поди, — спокойно сказал Павел и, вскочив на ближайшую лошадь, бросился за собаками.

Через несколько минут он вернулся, ведя за собой обеих собак.

— Ничего, — махнул он рукой. — Переполох был.

Снова сели у огня. На этот раз говорили о воде, леших и покойниках. Каждая история, кажется, была страшнее предыдущей. Павел, видимо, заметив, что остальные начинают трусить, заговорил спокойнее, чтобы отвлечь их.

— А что, Костя, ты знаешь, куда улетают кулички?

— Нет, а куда?

— За теплые моря, где зимы нет.

— И далеко это?

— Далеко… — Павел смотрел в небо, словно сам готов был туда улететь.

Ночь продолжалась. Постепенно мальчики стали укладываться спать. Павел, прижавшись к собаке, устало закрыл глаза. Остальные, согревшись у костра, тоже задремали. Я же смотрел на них, слушая, как затихают последние звуки ночи.

На рассвете, когда первые лучи солнца осветили реку и покрытые росой травы, я тихо встал и отправился обратно. Вдалеке я слышал топот табуна, и, оглянувшись, увидел мальчишек, весело гнавших лошадей. Их смех эхом разносился над рекой.

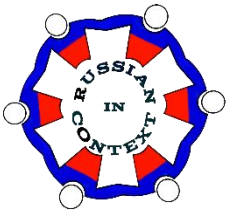
Но позже я узнал, что Павла больше нет. Он погиб в том же году, упав с лошади. Это известие оставило горький осадок. Такой славный, смелый мальчик… Он останется в моей памяти навсегда, как и эта ночная встреча на Бежином лугу.

Новые слова	Значение слова
Кузнечик	**Кузнечик** – это небольшое насекомое, которое умеет высоко прыгать благодаря своим длинным ногам. Кузнечики также издают звуки (стрекот), трущие крылья или ноги друг о друга.
Стрекот кузнечиков	**Стрекот кузнечиков** – это характерный звук, который издают кузнечики, трущие свои крылья или ноги друг о друга. **Синонимы**: треск кузнечиков, стрекотание.
Ягдташ	**Ягдташ** – это сумка охотника, предназначенная для переноски добычи, патронов и других принадлежностей. **Синонимы**: охотничья сумка, патронташ.
Ягдташ оттягивал плечо –	**Ягдташ оттягивал плечо** – это означает, что охотничья сумка (ягдташ), наполненная добычей или другим содержимым, была тяжёлой и сильно давила на плечо человека, который её нёс.
Холодок в груди	**Холодок в груди** – ощущение лёгкого холода внутри груди, связанное с эмоциями или физическими ощущениями.

Копошились какие-то фигуры	**Копошились какие-то фигуры** – это означает, что какие-то фигуры или силуэты двигались мелкими или неясными движениями, создавая ощущение суеты или активности.
С лаем бросились ко мне	**С лаем бросились ко мне** – это означает, что собаки или другие животные с громким лаем начали быстро приближаться к человеку, возможно, с агрессией или волнением.
Из-под рогожки	**Из-под рогожки** – означает, что что-то находилось под рогожкой (грубая ткань из растительных волокон) и оттуда выглядывало или было извлечено.
С хитринкой в голосе	**С хитринкой в голосе** – это значит, что в голосе человека слышалась скрытая хитрость, лукавство или игривость, которые указывали на его не совсем серьёзные или умышленно скрытые намерения.
Он в старой рольне обитает	**Он в старой рольне обитает** – это значит, что он живёт или находится в старом помещении или постройке, обшитой (или сделанной) из дешёвого

	материала, возможно, напоминающего рогожу или плетёные стены.
А задвижки-то опущены	**А задвижки-то опущены** – это означает, что задвижки (запорные устройства, например, на двери или окне) находятся в закрытом положении, что может указывать на то, что дверь или окно заперты.
Ступеньки под ним стонут	**Ступеньки под ним стонут** – это образное выражение, которое означает, что ступеньки издают скрип или другие звуки под тяжестью шагающего по ним человека. Это может быть связано с их старостью, хрупкостью или громкими шагами.
Переполох был	**Переполох был** – это означает, что произошла сильная суматоха, беспокойство или паника из-за какого-то неожиданного события или ситуации.
Леший	**Леший** – это персонаж славянской мифологии, дух или хранитель леса. Его представляют как старика с длинной бородой, часто покрытого мхом, иногда с шерстью или похожего на дерево. Леший защищает лес и его обитателей, может

	запутывать дороги путникам, но редко бывает злым. **Синонимы**: лесной дух, хранитель леса.
Топот табуна	**Топот табуна** – это звук, который издаёт большое количество лошадей (табун), быстро двигающихся вместе. Обычно он описывается как глухой и ритмичный шум от множества копыт, ударяющихся о землю.
Известие оставило горький осадок	**Известие оставило горький осадок** – это выражение означает, что какое-то сообщение или новость вызвали у человека неприятные, тягостные чувства, которые остались в душе даже спустя некоторое время.
Покйник	**Покойник** – это умерший человек, чей тело уже не живо. Обычно слово употребляется в контексте похорон, поминовения или уважительного разговора об ушедших. **Синонимы**: умерший, усопший.



Facebook YouTube TikTok Instagram Telegram Spotify

До скорой встречи!